

LADDA 1675-22

Celimeine prude & sage
Haissoit tant les badins,
Que le moindre badinage
Luy causoit mille chagrins ;
5 Mais je badine avec elle,
Et loin de s'en chagriner,
J'ay si bien fait que la belle
Voudroit toujours badiner.

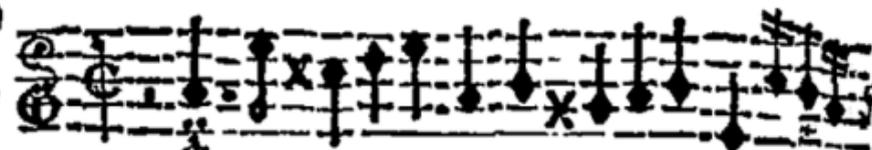
Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Célimène prude et sage



Elimeine prude & sage Haissoit tant



les badins, Que le moind-re ba-di-na-ge Luy cau-

Effectif général

sol2, sol2, fa4

Notes sur l'effectif

second sol2 : « TROISIÈME PARTIE »

Notes sur la musique

la mineur, ♯

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XVIII*, Paris, Robert Ballard, 1675, f. 24^v-25, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [10]

Indication: « A TROIS. »

B ♪ [sans titre], dans *Brunettes ou petits airs tendres, II*, Paris, Christophe Ballard, 1704, p. 173-177, F-Pn/ Vm⁷ 558b

C ♪ « Brunette », dans *Recueil choisi de Brunettes En Triots/ avec les Paroles/ Par Suite/ Pour la flute Traversiere*, ms [1710-1734], 210 x 145 mm; p. 118-119, F-V/ ms musical 159 [2]

D ♪ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 97, F-Pn/ Rés Vma ms 958

E ♪ [sans titre], dans [Recueil de chansons, trios et duos], ms [début XVIII^e s.], 380 x 260 mm, f. 1, F-Pn/ Vm⁷ 4822

Comparaison musicale

B Air mesuré; les trois parties vocales correspondent à celles de la source A.

C Air à 2 parties vocales (sol1, sol1) et bc, transposé dans une autre tonalité; même mise en musique; nombreuses variantes rythmiques et mélodiques, notamment à la basse.

D Air à 2 parties vocales (sol2, sol2) et bc; même mise en musique; la basse correspond à celle de la source A, mais elle n'est pas chantée.

E Air à 2 parties vocales (sol2, sol2) et bc; même mise en musique; quelques variantes rythmiques et mélodiques.

Comparaison littéraire

B C Ces sources contiennent deux autres couplets:

« *Second Couplet.*

Son cœur farouche & sauvage
S'endurcissoit chaque jour,
C'éstoit luy faire un outrage,
Que de luy parler d'Amour:

Mais cette Beauté rebelle
Se laisse enfin désarmer;
Et si je luy suis fidelle,
Jure de touÿjours m'aimer.

Troisième Couplet.

Helas ! que craint cette Belle ?
Ma constance, ma langueur,
Son humeur fiere & cruelle,
Tout luy répond de mon cœur.

Malgré sa rigueur extrême,
Puisque je ne changeay pas,
Puis-je, aujourd'huy qu'elle m'aime,
Brûler pour d'autres appas ? »

Variante textuelle

1: « Celimene brune et sage » E

Autre catalogue

Herlin, Versailles/ Ms musical 159(2)-55

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga